

Министерство образования и науки Республики Адыгея
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования» МО «Красногвардейский район»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9» а. Уляп
Красногвардейского района Республики Адыгея

Принят на заседании
Педагогического совета

Протокол №13
от «23» июня 2023г
«22» мая 2023г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа учебного (творческого) объединения «Краски»**

Направленность	Художественная
Вид программы	модифицированная
Уровень	стартовый
Возраст обучающихся	9-12 лет
Срок реализации программы	2 года
Педагог дополнительного образования	Хуажева Фатима Мурадиновна

а. Уляп, 2023

Министерство образования и науки Республики Адыгея
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования» МО «Красногвардейский район»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9» а. Уляп
Красногвардейского района Республики Адыгея

Принят на заседании
Педагогического совета

Протокол №13
от «23» июня 2023г
«22» мая 2023г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ №9» а. Уляп

_____Хаджуов А.Д..
Приказ № 118 а от 29.06.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа учебного (творческого) объединения «Краски»**

Направленность	Художественная
Вид программы	модифицированная
Уровень	стартовый
Возраст обучающихся	9-12 лет
Срок реализации программы	2 года
Педагог дополнительного образования	Хуажева Фатима Мурадиновна

а. Уляп, 2023

Пояснительная записка

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски» составлена на основе следующих нормативных документов:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273;
- ✓ Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам;
- ✓ Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам;
- ✓ Указ Президента РФ от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- ✓ Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 629-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее-Концепция развития ДОД до 2030);
- ✓ Письмо Министерства просвещения РФ от 07.04.2021г №06-433 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта РФ до 2025 года);
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-Санитарные правила);
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- ✓ Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г №816. «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- ✓ Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».
- ✓ Локальные акты образовательной организации по разработке образовательных программ в соответствии с требованиями федеральных законов и устава организации (Устава МБОУ «СОШ № 9» а. Уляп Красногвардейского района Республика Адыгея, Положения о

дополнительном образовании обучающихся МБОУ «СОШ № 9» а. Уляп Красногвардейского района Республика Адыгея).

2. Направленность программы

Программа имеет **художественную направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своего и других народов, приобретают практические навыки изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Изобразительная деятельность стоит среди самых интересных видов деятельности школьников. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

3. Адресат программы: – дети младшего и среднего школьного возраста от 9 лет -12 лет

4. Актуальность программы.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. **Данная программа** позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогу необходимо «разбудить» в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в творческое объединение принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

5. Степень авторства.

Данная образовательная программа модифицирована: Она разработана на основе нескольких образовательных программ: Б.М.Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд», Т.А.Бугакова «Страна творчества», Н.В.Горсул «Студия изобразительного творчества».

6. Новизна.

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б.М. Неменского, для общеобразовательных школ, так же на программу дополнительного художественного образования детей Н.В.Горсул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также программы по изобразительному искусству, которых много в системе дополнительного образования детей.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы - прослеживается по нескольким направлениям:

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего и среднего школьного

возраста (от 9 до 12 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние, в дальнейшем, станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребенка и будут выбраны им для дальнейших углубленных занятий.

Программа «Краски» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и **создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития** в программном поле данного образовательного учреждения.

Во-вторых, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики: от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приемам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий;

предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, карнавальные маски) и др.

Расширение и углубление содержания по основам изобразительного искусства в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного искусства, но и достичь к концу третьего года обучения общего **углубленного уровня подготовки**.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных **зрелищно-игровых приемов**, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребенка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря игре у ребенка можно развить внимание, воображение и память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

7. Объем:

- 216 часов первый год обучения;
- 216 часов второй год обучения.

8. Форма и режим занятий.

Форма обучения: очная

Режим занятий: - 1 год обучения: 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут; 2 год обучения: 2 раза в неделю по 3 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

9. Формы организации занятий различные:

- ✓ Викторина
- ✓ Путешествие в музей
- ✓ Проектная деятельность
- ✓ практические занятия
- ✓ Конкурс –кроссворд
- ✓ Игра-драматизация
- ✓ Интегрированное занятие
- ✓ Занятие-праздник
- ✓ Беседа-дискуссия с элементами инсценировки

10. Оборудование.

Акварельные краски, акварельные карандаши, бумага акварельная, бумага для пастели различных цветов, гуашь, карандаши простые, кисти белка, мольберты, пастель масляная, планшеты для рисования, стаканы непроливайки.

11. Цель и задачи программы:

Цель программы: – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельности, формирование и развитие творческих способностей учащихся, приобщение к достижениям деятельности мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- ✓ Знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- ✓ Знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- ✓ Овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- ✓ Приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- ✓ Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- ✓ Развитие колористического видения;
- ✓ Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- ✓ Улучшение моторики, пластичности гибкости рук и точности глазомера;
- ✓ Формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и причины; содержать в порядке свое рабочее место);
- ✓ Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

- ✓ Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- ✓ Формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- ✓ Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- ✓ Воспитание аккуратности.

Планируемые результаты:

- ✓ наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;
- ✓ понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- ✓ развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- ✓ умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
- ✓ использование выразительных средств для создания художественного образа;
- ✓ усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.

Формы и виды контроля:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида контроля результатов:

- ✓ **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

- ✓ *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- ✓ *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Критериями в оценке результатов являются:

Программа «Краски» направлена на художественно - эстетическое развитие детей 9-12 лет. В процессе освоения образовательной программы у детей формируются художественно-творческие способности. Обучающиеся приобретают новые знания и умения в сфере изобразительной деятельности. В связи с этим используются следующие критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью – это анализ продукта деятельности и анализ процесса деятельности.

Анализ продукта деятельности включает:

- содержание изображения;
- передача формы;
- строение предмета;
- передача пропорции предмета в изображении;
- композиция;
- передача движения;
- цвет.

Анализ процесса деятельности включает:

- характер линии;
- регуляция деятельности;
- уровень самостоятельности;
- творчество.

Способом оценки результатов и достижений является просмотр работ после каждого раздела программы. Педагог вместе с детьми рассматривает рисунки и проводит анализ. Дети учатся оценивать свою работу и работы других детей, подмечать интересные решения, видеть сходство с натурой. В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки с участием родителей. Увидеть результаты достижений каждого обучающегося помогает педагогическое наблюдение, мониторинг, который проводится в начале и в конце учебного года. Его результаты фиксируются в таблице, которая позволяет наглядно проследить динамику успехов обучающихся:

№	Ф И ребенка	форма	Строение предметов	пропорции	композиция	Передача движения	цвет	Общее число баллов
1	Иванова Катя	3	2	1	3	2	1	12
2

Оценка дается по трехбалльной системе: первый (по месту за критерием) высокий уровень – 3 балла; второй средний – 2 балла; третий низкий – 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно -3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и каждого обучающегося суммируются. Число баллов зависит от полученных каждым обучающимся по каждому показателю оценок. На основе набранной суммы можно дифференцировать обучающихся по уровню овладения изобразительной деятельностью.

Учебный план 1 год обучения

№п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу.	2	2	
2	Входной контроль	1		1
3	Живопись	89	10	79
4	Промежуточный контроль	1		1
5	Рисунок	50	5	45
6	Декоративное рисование	40	4	36
7	Конструирование из бумаги	10	3	7
8	Выразительные средства графических материалов	15	3	12
9	Экскурсии в музеи и на выставки	6	-	6
10	Итоговый контроль	1		1
11	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО:	216	36	180

Содержание программы Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу. (3ч)

Теория (2ч). Тема 1.1 Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом;

Промежуточный контроль(1ч)

Тема 1.2. Правила техники безопасности в объединении.

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись. (90 ч).

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1.Свойства красок.(20ч)

Теория (3 ч). Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы с акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика (17 часов). **Практическое занятие.** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2 Королева Кисточка и волшебные превращения красок.(20 ч).

Теория (3 ч). Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «Штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна».

Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, желтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика (17 ч). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.2 Праздник теплых и холодных цветов.(20 ч)

Теория (3ч). Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, извержение вулкана (. Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (Ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения теплых и холодных цветов.

Практика (17 ч). Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-черный мир красок.(15ч).

Теория (1ч). Ахроматические цвета (Цвета бесцветные, различающиеся по светлоте).

Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика (14ч). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение(15 ч).

Теория (1ч). Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика (13ч). Практическое занятие. Выполнение заданий «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Промежуточный контроль(1ч)

Раздел 3. Рисунок. (50ч).

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углем, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.(10 ч).

Теория (1ч). Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие (9ч). Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.(10ч).

Теория (1ч). Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика (9ч). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно. (10ч).

Теория (1ч). Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика (9ч). Практическое занятие. Выполнение заданий «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.(10ч).

Теория (1ч). Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика (9ч). Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.(10ч).

Теория (1ч). Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика (9ч). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование. (40ч).

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Тема 4.1. Симметрия.

Теория (1ч). Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: - одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика (7ч). Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Теория (1ч). Стилизация как упрощение или обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивки, дымковская игрушка и др.).

Практика (7ч). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория (1ч). Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности многообразия узоров.

Практическое занятие (7). Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчески, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пестрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Теория (1ч). Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие (7ч). Выполнение заданий: «Веселые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие (8ч). Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги. (10ч).

Теория (1ч). Конструирование из бумаги и его художественные возможности. **Практика (3ч).** Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Теория (1ч). Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практика (3ч). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок-золотой гребешок и ребятки - цыплятки».

Тема 5.2. Работа с рваной бумагой.

Теория (1ч). Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой

бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практика (3ч). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Теория (1ч). Тема 5. 3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приемах (скручивание, складывание, резание бумаги и др.).

Практика (5ч). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов.(15ч).

Разнообразие выразительных графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные.

Теория (1ч). Тема 6.1. Цветные карандаши.

Теория Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика (3ч). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ежики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жестких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого пятна».

Практика (3ч). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теория (1ч). Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика (3ч). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Веселые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Теория (1ч). Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование «боковинкой» и «кончиком». Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатистостью (уголь).

Практика (3ч). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки.

Практика (6ч). Посещение художественного музея, выставок.

Раздел 8.

Раздел 9. Итоговое занятие

Практика (1ч). Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий на учебный год.

Учебный план 2 год обучения

№п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу	2	2	
2	Входной контроль	1		1
2	Королева живопись	43	8	35
	Промежуточный контроль	1		1
3	Азбука рисования	43	6	37
4	Пейзаж	40	8	32
5	Бумажная пластика	34	3	31
6	Азы композиции	43	4	39
7	Экскурсии в музей и на выставки	6	6	
	Итоговый контроль	1		1
8	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	216	38	178

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.(3ч).

Теория (2ч). Тема 1.1. Правила техники безопасности в объединении.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в объединении;

Практика(1ч) Входной контроль

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись.(44ч). Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.(15ч).

Теория (3ч). Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практика (12ч). Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.(15ч).

Теория (3ч). Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зеленый, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика (12ч). Практическое занятие. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы.(14ч).

Теория (2ч). Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна.

Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практика (11ч). Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Промежуточный контроль(1ч)

Раздел 3. Азбука рисования.(43ч).

Тема 3.1. Пропорции.(15ч).

Теория (2ч). Пропорции – соотношение частей по величине. *Практика (13ч).* Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объемное изображение.(15ч).

Теория (2ч). Плоскостное или объемное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объемной фигуры линией и светотенью. Длина, ширина и высота объемных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигур) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практика (13ч). Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.(13ч).

Практика (2ч). Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с

натуры. Рисование по памяти.

Практика (11ч). Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж.(40ч).

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть ее красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.(12ч).

Теория (3ч). Понятие о пластическом характере дерева. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика (9ч). Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и веселое дерево», «Старая и молодая березка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.(10ч).

Теория (1ч). Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практика (9ч). Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денек».

Тема 4.3. Времена года.(18ч).

Теория (4ч). Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практика (14ч). Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Бумажная пластика.(34ч).

Знакомство с вариантами объемных и рельефных композиций из бумаги.

Превращение плоского листа бумаги в объемное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.(12ч).

Теория (1ч). Полуплоскостные изделия как разновидность объемной аппликации.

Получение полуобъемных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закрепленных со сдвигом на фоне.

Практика (11ч). Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Объемные композиции.(11ч).

Теория (1ч). Создание из мятой бумаги объемных элементов и формирование из них разных форм.

Практика (10ч). Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки.(11ч).

Теория (1ч). Разные технические приемы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание).

Практика (10ч). Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции.(43ч).

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.(9ч).

Теория (1ч). Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практика (8ч). Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полет птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.(22ч).

Теория (3ч). Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие.(19ч). Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.(12ч).

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практика (12ч). Практическое занятие. Примерные задания: «Игровые упражнения на тему «Бег

по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки. Практика (5ч).

Раздел 8. Итоговый контроль Практика 1 ч.

Раздел 9. Итоговое занятие. Практика (3ч).

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.

Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

2.2 Планируемые результаты:

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- Основные и дополнительные цвета;
- Цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- Понятие симметрии;
- Контрасты форм;
- Свойства красок и графических материалов;
- Азы воздушной перспективы (ближе, дальше);
- Основные приемы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).

Уметь:

- Смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- Грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- Работать самостоятельно и в коллективе.

У них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- Умение организовать и содержать в порядке свое рабочее место;
- Трудолюбие;
- Самостоятельность;
- Уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- Контрасты цвета;
- Гармонию цвета;
- Азы композиции (статика, движение);
- Пропорции плоскостных и объемных предметов;

Уметь:

- Выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- Соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- Работать с натуры;
- Работать в определенной гамме;
- Доводить работу от эскиза до композиции;
- Использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- Работать с бумагой в технике объемной пластики;

У них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- Умение работать в группе;
- Умение уступать;
- Ответственность;
- Самокритичность;
- Самоконтроль.

Принят на заседании
Педагогического совета
Протокол №13 от «23.» июня 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБОУ «СОШ №9» а. Уляп
А. Д. Аджуов А.Д.
19.06.2023 г.
Приказ № 118 а от «29» июня 2023 г.



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН учебного (творческого) объединения «Краски» на 2023-2024 учебный год

№п/п	Разделы, темы	Количество часов			Дата	Примечание
		всего	теория	прак тика		
1	Вводное занятие. Игра-знакомство «Расскажи мне о себе». Особенности первого года обучения	1	1	1		
2	Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.	1	1			
3	Входной контроль	1		1		
Живопись		90	10	80		
3	Свойства красок. Особенности гуаши. <i>Практическая работа.</i>	4	1	3		
4	Свойства красок. Особенности акварели. <i>Практическая работа.</i>	4	1	3		
5	<i>Практическая работа:</i> выполнение эскизов материалами графики.	4	1	3		
6	<i>Практическая работа:</i> выполнение задания акварельными красками «Витражные окна».	4		4		
7	<i>Практическая работа:</i> выполнение задания гуашью «Сказочные коврики», «Танец дружных красок».	4		4		
8	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Различные виды мазков. «Радуга-дуга»	10	1	9		
9	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Главные краски. Игра «Цветовая угадай-	10	2	8		

10	Праздник теплых и холодных цветов. Особенности теплых цветов. <i>Практическая работа:</i> «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка».	7	1	6		
11	Праздник теплых и холодных цветов. Особенности холодных цветов. <i>Практическая работа:</i> «Морское дно», «Зимний лес».	7	1	6		
12	Праздник теплых и холодных цветов. Взаимодополнение теплых и холодных цветов. <i>Практическая работа:</i> «Холод-тепло», «Осень» (пластилиновая живопись)	6	1	5		
13	Серо-черный мир красок. Ахроматические цвета. Богатство оттенков серого цвета. <i>Практическая работа:</i> «Туман»	8	1	7		
14	«Волшебные» возможности ахроматической палитры. Воздушная перспектива. <i>Практическая работа:</i> «Сказочные горы»	7	-	7		
15	Красочное настроение. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). <i>Практическая работа:</i> «Кошка у окошка»	5	1	4		
16	Красочное настроение. Изменение «Настроения цвета» при добавлении белой краски. <i>Практическая работа:</i> «Воздушные замки».	5		5		
17	Красочное настроение. Изменение «Настроения цвета» при добавлении черной краски. <i>Практическая работа:</i> «Дремучий лес».	4		4		
18	Промежуточный контроль	1		1		
Рисунок		50	5	45		
19	Рисунок, как непосредственный вид искусства. Графические материалы. <i>Практическая работа.</i>	4	1	3		
20	Волшебная линия. Классификация линий. Характер линий.	3		3		
21	Волшебная линия, <i>Практическая работа:</i> «Линейная фантазия», «Лабиринты».	3		3		
22	Точка. Характерные особенности	4	1	3		

	Техника пуантелизма. <i>Практическая работа</i>					
23	Точка. <i>Практическая работа:</i> «Мир насекомых под микроскопом».	3		3		
24	Точка. <i>Практическая работа:</i> «Черепашки в пустыне».	3		3		
25	Пятно. «Характер пятен». Изображение пятна разными способами. «Танец бабочек».	5	1	4		
26	Пятно. <i>Практическая работа:</i> «Образ доброго и злого сказочного героя».	5		5		
27	Форма. Знакомство с различными видами форм(геометрическими, природными, фантазийными). «Дорисуй чудо-юдо».	5	1	4		
28	Форма и ассоциации. <i>Практическая работа</i> «Отгадай фантастическое животное».	5		5		
29	Контраст форм. <i>Практическая работа</i> «Листопад»	5	1	4		
30	Контраст форм. <i>Практическая работа</i> «Дары осени»	5		5		
31	Экскурсия в музей, на выставку					
Декоративное рисование		40	4	36		
32	Декоративное рисование	1	1			
33	Симметрия и асимметрия	2	1	1		
34	Задание-игра «Чего на свете не бывает?»	2		2		
35	«Чудо-бабочка». (живопись, акварель).	2		2		
36	«Образ из пятна» (монотипия)	2		2		
37	Стилизация	2	1	1		
38	«Жар-птица»	2		2		
39	«Дерево жизни»	2		2		
40	«Сказочные кони»	2		2		
41	Декоративные узоры. Многообразие узоров.	2	1	1		
42	«Узорчатые змейки»	2		2		
43	«Взломаченные человечки» Живопись, гуашь, акварель.	2		2		
44	«Пестрая черепашка»	2		2		
45	Орнамент	2	1	1		
46	«Веселые строчки»	2		2		
47	«Мамины бусы»	2		2		
48	«Цветочные гирлянды»	2		2		
49	Сказочная композиция. Сказка глазами художника.	2		2		
50	«Оживший зачарованный мир»	2		2		
51	«Чудо богатыри»	2		2		
52	«Добрая сказка»	2		2		
53	Музеи мира - интерактивная					

	экскурсия					
	Конструирование из бумаги	10	3	7		
54	Конструирование из бумаги Основные способы работы с бумагой.	1	1			
55	Рваная аппликация «Лоскутный коврик»	1		1		
56	«Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки»	2		2		
57	Работа с мятой бумагой. Лепка из мятой бумаги «Лепим снеговика»	2	1	1		
58	Лепка из мятой бумаги «Лепим бабочку»	2	1	1		
59	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги) «Волшебный лес»	1	1	1		
60	Использование свойств различных сортов бумаги «Маскарадные маски»	1		1		
	Выразительные средства графических материалов	15	3	12		
61	Разнообразие выразительных средств графических материалов «Цветной ветер»	1	1			
62	Цветные карандаши «Принцесса осень».	3	1	2		
63	Создание оттенков цвета «Разноцветные ёжики».	2		2		
64	Гелевые ручки, тушь. «В траве».	1		1		
65	Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами) «Паук и паутина».	1		1		
66	Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна. «Лесной волшебник»	1		1		
67	Восковые мелки, фломастеры «Веселые и грустные клоуны».	2	1	1		
68	Восковые мелки, фломастеры. Гроттаж «Карусель».	1		1		
69	Пастель, уголь «Золотой сон».	2		2		
70	Пастель, уголь «Сказочный герой»	1		1		
	Итоговый контроль	2		2		
	Экскурсии в музеи и на выставки	6				
	ИТОГО:	216				

4.1 Календарный-тематический план 2 года обучения

№п/п	Разделы, темы	Количество часов			Дата	Примечание
		всего	теория	прак тика		
1	Вводное занятие. Особенности второго года обучения.	2	2			
2	Правила техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в объединении. Материалы и оборудование.	1	1			
3	Королева Живопись	44	8	36		
4	Основы цветоведения. Практическая работа.	2	2			
5	Гармония цвета. Практическая работа «Дары осени».	5	1	4		
6	Гармония цвета. Практическая работа «Праздничный букет».	5		5		
7	Гармония цвета. Практическая работа «Зимняя сказка».	3		3		
8	Контраст цвета. Практическая работа «Огни цирка».	5	1	4		
9	Контраст цвета. Практическая работа «Сказочная птица».	5	1	4		
10	Контраст цвета. Практическая работа «Теремок».	5	1	4		
11	Цветные кляксы. Получение пятна отпечатком в технике монотипия.	4	1	3		
12	Цветные кляксы. Практическая работа «Цветные сны».	4	1	3		
13	Цветные кляксы. Практическая работа «Волшебные бабочки».	3		3		
14	Цветные кляксы. Практическая работа «Чудо-юдо».	3		3		
15	Азбука рисования	43	6	37		
16	Азбука рисования. Пропорции. Соотношение частей по величине.	5	1	4		
17	Пропорции. Соотношение частей по величине. Зарисовки предмета с натуры (карандаш).	5	1	4		
18	Пропорции. Соотношение частей по величине. Практическая работа: зарисовки предметов с натуры.	5		5		
19	Плоскостное и объемное изображение. Изображение предметов в рисунке.	3	1	2		
20	Плоскостное и объемное изображение. Практическая работа «Геометрический коврик»	3	1	2		
21	Плоскостное и объемное изображение. Практическая работа «Эскиз витража».	3		3		
22	Плоскостное и объемное	3		3		

	изображение. Практическая работа «Любимые игрушки».					
23	Плоскостное и объемное изображение. Практическая работа «Конструктор».	3		3		
24	Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры. Изображение натуры с нужными деталями.	3	1	2		
25	Рисование с натуры и по памяти. Рисование с натуры.	3	1	2		
26	Рисование с натуры и по памяти. Рисование по памяти.	3		3		
27	Рисование с натуры и по памяти. Практическое занятие: зарисовки овощей и фруктов.	2		2		
28	Рисование с натуры и по памяти. Практическое занятие: зарисовки предметов быта.	2		2		
29	Пейзаж	40	8	32		
30	Пейзаж. Как работать над пейзажем. Практическое занятие.	2	2			
31	Пейзаж. Образ дерева. Пластичский характер деревьев. Графические зарисовки.	2	1	1		
32	Пейзаж. Практическое занятие «Грустное и веселое дерево»	2		2		
33	Пейзаж. Практическое занятие «Старая и молодая березка»	2		2		
34	Пейзаж. Практическое занятие «Древо жизни»	2		2		
35	Пейзаж. Практическое занятие «Лесная тропинка»	2		2		
36	Живописная связь неба и земли. Практическая работа.	3	1	2		
37	Живописная связь неба и земли. Практическое занятие «Закат».	3		3		
38	Живописная связь неба и земли. Практическое занятие «Хмурый лес».	2		2		
39	Живописная связь неба и земли. Практическое занятие «Солнечный денек».	2		2		
40	Времена года. Особенности колористического видения пейзажа в разное время года.	6	2	4		
41	Времена года. Практическое занятие «Царство осеннего леса».	6	1	5		
42	Времена года. Практическое занятие «Хрустальная зима».	6	1	4		
43	Бумажная пластика	34	3	31		
44	Рельефные композиции из бумаги.	3	1	2		
45	Из плоского в объемное.	3	1	2		

46	Полуплоскостные изделия.	3	1	2		
47	Объемная аппликация.	3		3		
48	Практическое занятие «Лесное кружево».	3		3		
49	Практическое занятие «Подводный мир».	3		3		
50	Объемные композиции.	3		3		
51	Практическое занятие «Ваза с фруктами».	3		3		
52	Практическое занятие «Снеговик».	3		3		
53	Сувенирные открытки. Разные технические приемы работы с бумагой.	3		3		
54	Практическое занятие «Новогодняя открытка».	2		2		
55	Практическое занятие «Поздравительная открытка».	2		2		
56	Азы композиции	43	5	38		
57	Основные правила композиционного построения.	1	1			
58	Вертикальный и горизонтальный формат листа.	2		2		
59	Практическое занятие «Мираж».	1		1		
60	Практическое занятие «Горизонталы».	1		1		
61	Практическое занятие «Вертикали».	1		1		
62	Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения.	1		1		
63	Практическое занятие «Восход солнца».	1		1		
64	Практическое занятие «Полет птиц».	1		1		
65	Композиционный центр.	5	1	4		
66	Практическое занятие «Мой любимый цветок».	5	1	4		
67	Практическое занятие «На берегу моря».	4	1	3		
68	Практическое занятие «Ночной город».	4		4		
69	Практическое занятие «Моя любимая сказка».	4		4		
70	Ритм и движение. Композиция как ритм пятен.	3		3		
	Ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.	3		3		
	Практическое занятие «Бег по кругу».	3		3		
	Практическое занятие «Догонялки».	3		3		
	Экскурсия на выставку.	6	6			

	Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.	2		2		
	Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся.	1		1		
ИТОГО		216	38	178		

Приложение

Календарно тематическое планирование 2-го года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Дата	Примечание
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение в программу	3	3			
1.1	Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в т/о	3	3	-		
2	Королева живопись	44	8	36		
2.1	Гармония цвета	15	3	12		
2.2	Контраст цвета	15	3	12		
2.3	Цветные кляксы	14	2	12		
3	Азбука рисования	43	6	37		
3.1	Пропорции	15	2	13		
3.2	Плоскостное и объемное изображение	15	2	13		
3.3	Рисование с натуры и по памяти	13	2	11		
4	Пейзаж	40	8	32		
4.1	Образ дерева	12	3	9		
4.2	Живописная связь неба и земли	10	1	9		
4.3	Времена года	18	4	14		
5	Бумажная пластика	34	3	31		

5.1	Полуплоскостные изделия	12	1	11		
5.2	Объемные композиции	11	1	10		
5.3	Сувенирные открытки	11	1	10		
6	Азы композиции	43	4	39		
6.1	Линия горизонта	9	1	8		
6.2	Композиционный центр	22	3	19		
6.3	Ритм и движение	12		12		
7	Экскурсии в музеи и на выставки	6	6			
8	Итоговое занятие	3	-	3		
	Итого:	216	38	178		

Оценочные материалы:

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала:

Тестирование:

В программе разработаны тематические тестовые материалы для промежуточного и итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям. Промежуточная аттестация проводится в конце октября, в декабре, в марте. Проходит в виде тестирования, выставки и просмотра работ для 1 и 2 года обучения. (См. приложение 1)

Оценка тестов осуществляется по 3-бальной системе:

- «0» баллов- неверный ответ;
- «1» балл - не совсем верный ответ;
- «2» балла –не полный ответ;
- «3» балла - правильный ответ.

Для учета участия детей в выставках и конкурсах используется следующая таблица. Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им образовательной программы. (См. приложение 2) В конце прохождения учебной программы, обучающиеся выполняют итоговую тему (декоративную или многофигурную композицию). Результаты вносятся в таблицу **оценивания выполнения практической итоговой работы.** (См. приложение 3)

Для обучающихся среднего школьного возраста разработан тест контроля знаний повышенной сложности. (См. приложение 4).

Методическое обеспечение программы:

Методы обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- Словесные, наглядные, практические
- Объяснительно-иллюстративные
- Репродуктивные, частично-поисковые
- Самостоятельные, исследовательские

Материально-техническое обеспечение: : акварельные краски, акварельные карандаши, бумага акварельная, бумага для пастели различных цветов, гуашь, карандаши простые,

кисти белка, мольберты, пастель масляная, планшеты для рисования, стаканы непроливайки.

Формы обучения:

Занятия проходят в форме уроков, лекций, практических занятий, тестирования, имеют обучающее и воспитательное значение, способствуют формированию мировоззрения, обеспечивают усвоение детьми конкретных учебных дисциплин, выработку определенных навыков и умений.

Формы и виды занятий. Для реализации программы используется несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на

текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – Специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в творческом объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам

Педагогические технологии: При организации художественно-творческого, развивающего обучения необходимо создать определенную среду, которая должна стимулировать, подпитывать воображение и фантазию детей. Для творчества необходимы: внутренняя мотивация, страстное желание, новизна, ценность того. Что получается. Творческая мысль – это прозрение, открывающее верное решение. Педагогу-художнику необходимо помнить, что никакая технология не заменит эмоциональное общение с учащимися, творческое взаимодействие с ребенком и произведениями искусства, но технология может помочь педагогическому общению на занятиях изобразительным искусством, сделать его более разнообразным, вариативным, насыщенным по содержанию.

По программе «Краски» на занятиях применяются такие педагогические технологии:

- проблемное обучение
- развивающее обучение
- разноуровневое обучение
- коллективная система обучения
- технология решения изобретательских задач(ТРИЗ)

- исследовательские методы обучения
- проектные методы обучения
- технология дистанционного обучения

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов.

Вид занятий (Какому виду занятий посвящен урок: рисование с натуры, рисунок, живопись, декоративное, тематическое рисование, беседа об искусстве)

Тема занятия: Указывается содержание учебной работы (например, «Осень в лесу», «Натюрморт с фруктами», «Портрет друга»).

Цель занятия: Результат, полученный в ходе учебной деятельности за определенный промежуток времени (1-2 занятия).

Задачи: Каждый урок включает обучающие, развивающие и воспитательные задачи.

Оборудование: Необходимые материалы и инструменты, подготовленные к занятию в зависимости от конкретного вида деятельности.

Использование классной доски: На доске выполняются пояснительные рисунки, закономерность построения каких-либо изображений, предметов, конструкции, формы, правил передачи объема предмета средствами светотени и т.д.

План и ход занятия: Раскрывается содержание занятия, в виде пояснительной записки: какой материал будет освещен на занятии, в какой последовательности он будет изложен и как распределится учебное время.

План занятия:

1. Организационная часть -2-3 мин.
2. Сообщение новых знаний -8-10 мин.
3. Практическая работа – 20-30 мин.
4. Анализ работы – 2-3 мин.
5. Сообщение задания на дом – 2-3 мин
6. Итог занятия, рефлексия 2-3 мин.

Ход занятия: Излагается ход занятия, где педагог дает необходимые формулировки отдельных терминов и понятий, раскрывает последовательность изложения учебного материала, приемы использования наглядных пособий. Особое внимание уделяется изложению методических приемов построения изображения. То, что для преподавателя является элементарным, для учащихся часто оказывается необычайно сложным. В конспекте урока изложена подробная методика работы с классом. Фиксируются основные моменты занятия и возможные вопросы обучающихся.

В практической работе продумывается в какой форме организации учебной деятельности будут работать ученики (индивидуальной, групповой, в парах). Если используются разноуровневые задания, указывается, что это за задания. Прилагаются технологические карты выполнения работы и инструктаж.

Иные компоненты. Условия реализации программы:

Успешная реализация программы и достижение результатов обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете ИЗО.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходит занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда объединения (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд,

библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, экран, проектор и др).

Список литературы.

Литература для обучающихся:

- Белашов А.М. Как рисовать животных.- М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В.Э.- М.:Юный художник, 2002.
- Дикинс Р.,Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.:РОСМЭН, 2002
- Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 201-2002.
- Лаухти М.Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В.П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. –М.: РОСМЭН, 2003.Ткаченко Е.И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. М.:РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е.К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М.Б.Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для педагога:

- Базанова М.Д. Пленэр. -М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Бушкова А.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. – М.:
- ВАКО, 2015.
- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2008.
- Величко Н.К. Русская роспись.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
- Веснин А.Ф. Педагогический рисунок. Иркутск .: ИГПУ, 2009.
- Гагарин Б.Г.Конструирование из бумаги. Ташкент.: 1988.
- Гусакова М.А. Аппликация.- М.: Просвещение, 1987.
- Иваницкий М.Ф. Школа изобразительного искусства. М.:
- ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 1989.
- Кобитина И.И. Дошкольникам о технике. М.: Просвещение,1991.
- Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо,2008.
- Лободина Н.В. Изобразительное искусство. Волглград.: Учитель, 2006.
- Логовиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2008.
- Минеджян Т. Портрет шаг за шагом. М.: АСТ.Астрель, 2006.
- Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». _ М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

- Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Роголева Е.В., Степанова Н.Б. Современный урок по технологии. Иркутск.: ИГУ, 2015.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: Академия, 2006.
- Степанчук З.А. Изобразительное искусство. Волгоград.: Учитель, 2008.
- Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Тверь.: Культура и традиции, 2006.
- Шитов Л.А., Ларионов В.Н. М.: Просвещение, 1995.

Промежуточная аттестация (тестирование) 1 год обучения 1 полугодие

№	Вопросы	Правильный ответ	Не во всем правильный	Не верный	Оценка
1	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
2	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
3	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
4	Что такое орнамент?				
5	Смешением каких цветов можно получить				
6	Какие цвета являются основными?				
7	Какие цвета относятся к теплой гамме?				
8	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
9	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
10	Как называется изображение, выполненное от руки с помощью графических средств?				

Итоговая аттестация (тестирование) 1 год обучения

№	Вопросы	Варианты ответов	Оценка
1	Определите три основных цвета в красках-	а) <i>зеленый, синий, красный;</i> б) зеленый, белый, красный; в) зеленый, белый, синий.	
2	Дайте определение пейзажа	а) <i>изображение природы в различных состояниях;</i> б) изображение дерева на линии горизонта; в) рисунок дома.	
3	Человек, создающий произведения искусства	а) <i>художник;</i> б) учитель; в) продавец.	
4	Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы	а) <i>палитра;</i> б) мольберт; в) этюдник.	

5	Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств:	а) рисунок ; б) живопись; в) аппликация.	
6	Дать определение эскизу:	а) быстрый рисунок с натуры ; б) детальная проработка предмета; в) рисунок на определенную тему.	
7	Определите цвета теплой цветовой гаммы –	а) красный, оранжевый, желтый ; б) зеленый, белый, красный; в) зеленый, белый, синий	
8	Определите цвета холодной цветовой гаммы –	а) синий, фиолетовый, зеленый ; б) зеленый, белый, красный; в) зеленый, желтый, синий.	
9	Дать определение вида искусства, произведения которого создаются с помощью красок –	а) живопись ; б) аппликация; в) рисунок.	
10	Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств –	а) рисунок ; б) аппликация; в) живопись.	

Промежуточная аттестация (тестирование) 2 год обучения

№	Вопросы	Правильный ответ	Не во всем правильный	Не верный	Оценка
1	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2	Что такое ритм в				
3	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
4	Какие народные промыслы ты знаешь?				
5	Что означает рефлекс в живописи?				
6	Что означает тон в рисунке?				
7	Какие графические материалы ты знаешь?				
8	Что такое стилизация природных форм?				
9	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
10	Что означает техника «гризайль»?				

Итоговая аттестация (тестирование) 2 год обучения

№	Вопросы	Варианты ответов	Оценка
1	Как переводится с латинского слово «декор»?	а) –наряжать; б) –украшать; в) –рисовать.	
2	Декор одежды человека, может указывать на:	а) –возраст хозяина одежды; б) -социальный статус (положение её хозяина в обществе); в) –профессию.	
3	Какой цветок в Древнем Египте являлся символом плодородия, вечной жизни, процветания, радости:	а) –ирис; б) –нарцисс; в) –лотос.	
4	Из какого материала изготавливают дымковскую игрушку?	а) глина; б) дерево; в) железо.	
5	Назовите название росписи, к которой относятся такие цветы, как "розан" и "купавка"	а) хохломская б) гжельская в) городецкая	
6	Назовите фамилию великого русского художника, который писал картины на сказочные темы. Среди них знаменитая картина "Богатыри".	а) В. М. Васнецов; б) И.Е. Репин; в) А.И. Куинджи.	
7	Что такое орнамент?	а) постановка из нескольких предметов; б) узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; в) это совокупность произведений какого-либо направления художественного творчества.	
8	Как назывался крестьянский дом-жильё в России?	а) юрта; б) яранга; в) изба; г) коттедж.	
9	Что создают художники?	а) произведение искусств; б) творческие проекты; в) чертежи.	
10	Ритм - это	а) основное средство изображения на плоскости; б) полярное противопоставление; в) чередование соизмеримых между собой элементов; г) отношение темного и светлого.	

11	Пятно - это	а) <i>основное средство изображения на плоскости</i> ; б) полярное противопоставление; в) чередование соизмеримых между	
----	-------------	---	--

		собой элементов; г) отношение темного и светлого.	
12	Какие из перечисленных средств изображения не относятся к скульптуре?	а) колорит; б) фактура; в) объем.	
13	Художник, изображающий море	а) маринист; б) баталист; в) анималист; г) портретист.	
14	Как называется юмористическое изображение, в котором с соблюдением сходства карикатурно изменены и подчеркнуты характерные черты человека?	а) портрет; б) лик; в) шарж; г) парсуна.	
15	Художник, изображающий сцену битв	а) маринист; б) баталист; в) анималист; г) портретист.	

Приложение 2

Таблица учета участия обучающихся в конкурсах, выставках и просмотрах за 1-2 год обучения по программе «Краски»

Ф.И. ребенка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы, (художественный материал)	Оценка

Приложение 3

Таблица оценивания выполнения практической итоговой работы 2 года обучения

№	Проверяемые УУД	Базовый	балл	Повышенный	балл
1	Использование художественных материалов (гуашь, цветные карандаши, акварель и т.д.)	Выбирает предложенные материалы, использует правила работы с предложенными материалами.	1	Самостоятельно выбирает материалы, использует правила работы с материалом.	2
2	Выбирать средства художественной выразительности при составлении традиционного орнамента	Использует потребности при выборе средств, умеет применять их	1	Умеет самостоятельно выбирать средства художественной	2

		свойства		выразительности, умеет применять их свойства.	
3	Использовать основные цвета, теплые и холодные, контрастные и нюансные, цветовое отношение, составлять разнообразные оттенки цвета	Использует основные цвета, предлагаемые в наборе красок	1	Старается создать разнообразные оттенки цветов.	2
4	Проявлять эмоционально-ценностное отношение и передавать в художественно-творческой- деятельности характер, эмоциональное состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка	Образы просты, соответствуют общему замыслу	1	Образы сложны, соответствуют общему замыслу.	2
5	Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру для воплощения замысла.	Применяет выразительные средства: прочитывается композиция, формы	1	Хорошо выражены композиция, формы, изображаемых предметов, ритм	2
			5		10

Приложение 4

Тестовые задания для детей 10-13 лет

- Обведи кружочком букву соответствующую правильному ответу Вопрос: **Чей портрет изображён в картине В. А. Серова «Девочка с персиками»**
 - Веры Мамонтовой
 - Княгини Юсуповой
 - Иды Рубинштейн
 - дочери В.А. Серова



2. Обведи кружочком букву соответствующую правильному ответу Вопрос: **Как переводится с латинского слово «декор»?**

А) –наряжать Б) –украшать В) –рисовать Г) -изменять

Ответ:

3. Соотнеси написанное в столбцах. Соедини линией автора и произведение.

Произведение	Автор
«Золотая осень»	Илья Ефимович Репин
«Гибель Помпеи»	Кузьма Сергеевич Петров-Водкин
«Купание красного коня»	Иван Иванович Шишкин
«Бурлаки на Волге»	Исаак Ильич Левитан
«Утро в сосновом лесу»	Карл Павлович Брюллов

4. Запиши цифрами последовательность построения натюрморта.

	Выявление объемной формы предметов светотенью.
	Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости.
	Полная тональная проработка формы.
	Подведение итогов работы над рисунком.
	Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги
	Анализ формы предметов постановки.

5. Обведи ответ «да» или «нет». Если ты согласен с утверждением «да», если не согласен «нет»
Вопрос: Натюрморт – это...

да	нет	Жанр изобразительного искусства
да	нет	Картина с изображением птиц
да	нет	Означает «мертвая природа»
да	нет	Изображение только цветов в вазе

да нет
да нет

<u>Изображение на фоне интерьера</u>
<u>Вид изобразительного искусства</u>

6. Кто является автором данного произведения? Обведи кружком букву.



- Б) Врубель М. А.
- В) Васнецов В. М.
- Г) Поленов В. Д.
- Д) Репин И.Е.

7. Впиши пропущенные слова. "Живопись – это поэзия, которую живопись, которую , а поэзия – это

Допиши утверждение: Пропорциями называются: Леонардо да Винчи размерные соотношения элементов

УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБОУ «СОШ №9» а. Уляп Хаджуов А.Д..
Приказ № 79 от «22» мая 2023г.
Принят на заседании
Педагогического совета
Протокол №8
от «22» мая 2023г.

Рабочая программа воспитания учебного (творческого) объединения «Краски»

Нормативно-правовая база

Рабочая программа воспитания для обучающихся учебного (творческого) объединения «Краски» разработана педагогом дополнительного образования-руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президентом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

Программа воспитания обучающихся содержит деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Для осуществления воспитательного компонента программы включены мероприятия, конкурсы, экскурсии, организация и проведение мероприятий к 5 октября, ко «дню матери», 9 мая, 23 февраля, 8 марта.

Целевые ориентиры

Духовно-нравственное воспитание

- Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности.

- Сознательный ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.
- Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.
- Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.
- Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.
- Сознательный нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.

Эстетическое воспитание

- Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.
- Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
- Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
- Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
- Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.
- Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.
- Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом.
- Сознательный и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.

Гражданско-патриотическое воспитание

- Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
- Сознательный принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.
- Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства.
- Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.
- Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.
- Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.
- Сознательный свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.
- Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.
- Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

- Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.
- Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Календарный план воспитательной работы

Массовые мероприятия, конкурсы, акции	Время проведения	Форма проведения	Задачи
<i>Духовно-нравственное развитие и эстетическое воспитание</i>			
«День учителя»	сентябрь	Поздравление учителей, поздравительные открытки для учителей своими руками.	духовно-нравственное воспитание — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков; эстетическое воспитание — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
Посещение сельской и школьной библиотек (запись в библиотеку) знакомство с работой библиотекаря.	октябрь	экскурсия	
Развлечение ко Дню матери «Мама самый лучший друг»	ноябрь	Рисунки для мам	
Посещение музеев, выставок картин художников Адыгеи (Филармония спектакли к новому году детские).	декабрь	Посещение музея	
Мероприятие «Новогодняя кутерьма».	декабрь	Изготовление новогодних гирлянд Развлечение	
Мероприятие, посвященное «Международному женскому дню 8 Марта»	март	Беседа, конкурсные испытания	
<i>Гражданско-патриотическое воспитание</i>			
(Знакомство с авторами Республики Адыгея) ко дню Республики Адыгея.	октябрь	Презентация, беседа, дискуссия	гражданское воспитание — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения
Беседа на тему: «Знакомство с историей праздника 23 февраля».	февраль	Беседа, конкурсные испытания	
Великая Отечественная	май	Конкурс	

война в литературе.		чтецов, Выпуск стенгазеты «ВОВ в моей семье»	к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры; патриотическое воспитание — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
Работа с родителями			
Организационное родительское собрание	сентябрь	собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком
Индивидуальные консультации для родителей	в течение учебного года	консультации	Решение вопросов социального и педагогического характера
Праздник для мам.	ноябрь	Чаепитие	Поздравление мам ко дню матери.
Открытые занятия для родителей	декабрь, апрель	занятие	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения
Итоговое родительское собрание	май	собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся
Профилактика			
Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	сентябрь	беседа	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся
Инструктаж правила поведения на улице, в общественном месте.	октябрь	беседа	
Инструктаж правила поведения на экскурсии	октябрь	беседа	
Инструктаж правила поведения в музее	декабрь		



